

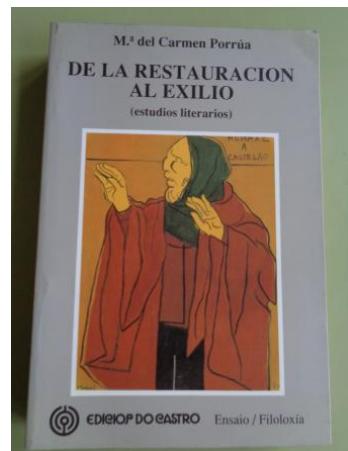
## **De la Restauración al exilio (estudios literarios)**

COD. PRODUCTO: 00016165  
AUTOR: Porrúa, María del Carmen  
NOMBRE: De la Restauración al exilio (estudios literarios)  
CATEGORÍA: ENSAYO  
REF: Ed106

## DESCRIPCIÓN:

P.V.P.

DATA AGGREGATION



COLORES.

M.<sup>a</sup> Carmen Porrúa nació en la Patagonia argentina de padres gallegos. Durante su adolescencia pasó una larga temporada en Santiago de Compostela. De regreso a su país se radicó en Buenos Aires, donde cursó estudios universitarios. Ejerció la docencia en esa universidad y en la de Puerto Rico. Realizó estudios de postgrado en la Universidad de Santiago de Compostela y se doctoró en la de Buenos Aires. Aire con una tesis sobre Valle-Inclán publicada en 1993 por Ediciones del Castro.

Actualmente es catedrática de Literatura Española III (Moderna y Contemporánea) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

*De la Restauración al Exilio* es una colección de trabajos sobre obras de autores nacidos en Galicia y que pertenecen a diferentes períodos históricos. Patrón Bazán, Valle-Inclán, Dieste, Varela, Seoane, Eduardo Blanco-Amor y Castelao son los escritores a los que se hace referencia.

según dos personajes cínicos y feministas y utilizan recursos humorísticos para comentar la ignorancia y no aprecio sus ideas políticas y no aprecio su tono de un tono despectivo. Bajaba en el ordenador y se acercaba a los hombres y les decía a los hombres que veíase a Joaquín P. con la misma dignidad. Ningún momento abrumaba, vado, que es el que se cosa la mujer. Jamás expone su ordenador efectivamente a la familia. Es un porvenir despejado. Nana —la cortesana— al un parásito consciente. Se inclina en mente Miquel que se entienda que ir a Francia. La señora jugosa normal que se acuestan con diferentes penes pero se entregan por una noche en cunas. No hay en ellas una atmósfera de que en algunas noches

nes informan que quieren ser honradas. En verdad son personajes absolutamente faltos de ética.

Si los enfrentamos a Amparo, aplicando una variación del esquema que utiliza Bal para que se revelen las características pertinentes del personaje<sup>10</sup>, veríamos que el eje semántico podría estar constituido por los siguientes pares de oposiciones:

	Laborio-sidad	Indepen-dencia	Prosti-tución	Degradación-económica
Isidora	-	-	+	+
Amparo	+	+	-	-

El resultado que surge es que las cualidades no deseables tienen signo positivo en el modelo francés y en el personaje galardonado, mientras que la situación se invierte en el personaje de Pardo Bazán. Un personaje, por otra parte, al que podríamos denominar «round» siguiendo la terminología ya tan superada de Forster, y que según la teoría Bal tendría las cualidades de «apreciable y referencial», ya que

<sup>1</sup> Véase el apartado 3.2.2. de la narrativa. Una introducción a la narratio-

<sup>4</sup> M. Bal, *Teoría de la narrativa. (Una introducción a la narrología)*, Cátedra, Madrid, 1985.

## **De la Restauración al exilio (estudios literarios)**